

経歴

アピチャッポン・ウィーラセタクン

1970	タイ、バンコク生まれ
1994	コーンケン大学卒業(建築学) 短編映画、ショート・ビデオ制作開始
1997	シカゴ美術館附属美術大学大学院修士号(美術・映画制作)
1998	アート作品や映像インスタレーションの創作活動開始
1999	制作プロダクション「キック・ザ・マシーン」を設立
2000	初の長編映画『真昼の不思議な物体』を発表
2001	第7回山形国際ドキュメンタリー映画祭優秀賞(『真昼の不思議な物体』)
2002	第55回カンヌ映画祭「ある視点」部門賞(『ブリスフリー・ユアーズ』) 第3回東京フィルメックス最優秀作品賞(『ブリスフリー・ユアーズ』)
2004	第57回カンヌ映画祭審査員賞(『トロピカル・マラディ』) 第5回東京フィルメックス最優秀作品賞(『トロピカル・マラディ』)
2005	タイ王国文化省よりシラパートナー章
2006	ヴェネチア国際映画祭コンペティション部門 出品『世紀の光』
2008	フランス芸術文化勲章シュヴァリエ章 第55回カーネギー・インターナショナル ファイン・プライズ(映像インスタレーション作品 <i>Unknown Forces</i>)
2009	映像インスタレーション作品『プリミティブ』発表 オーストリア映画博物館にて主要作品のモノグラフを出版(英語)
2010	第63回カンヌ映画祭最高賞(パルム・ドール)(『ブンミおじさんの森』)
2011	フランス芸術文化勲章オフィシエ章
2012	第13回ドクメンタにて、精霊の彫刻を公開
2013	シャルジャ・ビエンナーレ賞

主な作品

『真昼の不思議な物体』(長編, 2000) *Mysterious Object at Noon / Dokfar Nai Meu Marn*
『ブリスフリー・ユアーズ』(長編, 2002) *Blissfully Yours / Sud Sanaeha*
『トロピカル・マラディ』(長編, 2004) *Tropical Malady / Sud Pralad*
『ワールドリー・デザイアーズ』(短編, オムニバス映画『三人三色』の一篇, 2005) *Worldly Desires*
『世紀の光』(長編, 2006) *Syndromes and a Century / Sang Sattawat*
『Unknown Forces』(映像インスタレーション, 2007) *Unknown Forces*
『輝かしき人々』(短編, オムニバス映画『世界の現状』の一篇, 2007) *Luminous People*
『プリミティブ・プロジェクト』(映像インスタレーション他, 2009) *The Primitive Project*
『ブンミおじさんの森』(長編, 2010) *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives / Lung Boonmee Raluek Chat*
『メコンホテル』(短編, 2012) *Mekong Hotel*
『Dilbar』(映像インスタレーション, チャイ・シリとの共作, 2013) *Dilbar*

主な展示会・上映会

『World Artists for Tibet Exhibition』プロジェクト304(バンコク、タイ) 1998
『第7回イスタンブール国際ビエンナーレ』(トルコ) 2001
『カンヌ映画祭』(フランス) 2002, 2004, 2010
『第63回ヴェネチア国際映画祭』(イタリア) 2006
『第34回トロント国際映画祭』(カナダ) 2009
『アピチャッポン・ウィーラセタクン:プリミティブ』(個展) パリ市近代美術館(フランス) 2009-10
『第51回テッサロニキ国際映画祭』(ギリシャ) 2010、『レトロスペクティブ:アピチャッポン・ウィーラセタクン』
Retrospective: Apichatpong Weerasethakul
『For Tomorrow For Tonight』(個展) アイルランド近代美術館(ダブリン、アイルランド) 2011
『第13回ドクメンタ』(カッセル、ドイツ) 2012
『シャルジャ・ビエンナーレ11』(アラブ首長国連邦) 2013