

第32回福岡アジア文化賞 学術研究賞

タイモン・スクリーチ

英国

美術史家

国際日本文化研究センター教授

1961年9月28日生(60歳)

経歴

- 1961 英国、バーミンガム生まれ
 - 1985 オックスフォード大学修士号 (東洋・日本学)
 - 1986 ハーバード大学修士号 (美術史)
 - 1991 ハーバード大学博士号 (美術史)
 - 1991-08 ロンドン大学アジア・アフリカ研究学院 (SOAS) 准教授
 - 2008-21 ロンドン大学アジア・アフリカ研究学院 (SOAS) 教授
 - 2014 イェール大学客員研究員
 - 2014- 欧州学士院フェロー
 - 2015 日本国際交流基金研究フェロー
 - 2016 カルフォルニア大学バークレー校客員研究員
 - 2017 東京外語大学アジア・アフリカ研究教育コンソーシアム (CAAS) 客員研究教授
東京大学客員教授
 - 2018- イギリス学士院フェロー
 - 2019 カルフォルニア大学ロサンゼルス校客員研究員
 - 2020-21 東京外語大学特別招へい教授
 - 2021- 国際日本文化研究センター教授
- その他、シカゴ大学客員教授、明治大学特別招へい教授、多摩美術大学客員教授等を歴任

主な受賞歴

- 2014 日本大使より特別表彰 (日英の交流400周年を記念して発足した団体「ジャパン400」開催における共同議長の功績を表して)
- 2014 Freeman of the City of London (ロンドン名誉市民賞)
- 2015 Liveryman of the Guild of Mercers' Scholarsに選出

主な著作

- 『大江戸異人往来』丸善ブックス, 1995. (ちくま学芸文庫版, 2008)
- 『大江戸視覚革命: 十八世紀日本の西洋科学と民衆文化』作品社, 1998. (英語版あり)
- 『江戸の身体を開く』作品社, 1997. (韓国語版あり)
- 『春画: 片手で読む江戸の絵』講談社, 1998. (講談社学術文庫版, 2010.) (英語、ポーランド語、台湾語版あり)
- 『江戸の思考空間』青土社, 1999.
- 『定信お見通し 寛政視覚改革の治世学』青土社, 2003. (英語版あり)
- 『Artistic License: A Translation with Commentary of Ishino Hiromichi's 'Esoragoto' (1802), in series title, An Episodic Festschrift for Howard Hibbett (訳, 編), Los Angeles: Highmoon Press, 2003.

- *Japan extolled and decried : Carl Peter Thunberg and the shogun's realm, 1775-1796* (編), London: Routledge, 2005.
- *Secret Memoirs of the Shoguns: Isaac Titsingh and Japan. 1785-1821* (編), London: Routledge, 2006. (ペーパーバック第二版, 2009.)
- 『江戸の英吉利熱』 講談社, 2006.
- 『江戸の大普請: 徳川都市計画の詩学』 講談社, 2007. (講談社学術文庫版, 2017.)
- 『阿蘭陀が通る: 人間交流の江戸美術史』 東京大学出版, 2011.
- *Obtaining Images: Art, Production and Display in Edo Japan*, London: Reaktion Books/ Honolulu: University of Hawaii Press, 2012. (ペーパーバック第二版, 2017.)
- 「春画にみる異国とのつながり」『大英博物館春画 : 日本美術における性とたのしみ』(分担執筆) 小学館, 2015. (英語版あり)
- *Tokyo Before Tokyo: Power and Magic in the Shogun's City of Edo, 1590-1868*, London: Reaktion Books/ Chicago: Chicago University Press, 2020.
- *The Shogun's Silver Telescope: God, Art, and Money in the English Quest for Japan, 1600-1625*, Oxford: Oxford University Press, 2020.
- 「日本にやってきた空気ポンプの図像とその比喩的意味の展開」『文化・情報の結節点としての図像, 絵と言葉でひろがる近世・近代の文化圏』(分担執筆) 晃洋書房, 2021.
- *Maritime Disasters and Auspicious Images: A New Look at Hokusai's "Great Wave"*, Japan Review No. 36: 5-32, 2022.