

第32回福岡アジア文化賞 大賞

林 英哲

日本

太鼓奏者（太鼓独奏者、作曲・演出家、英哲風雲の会主宰・芸術監督）

1952年2月2日生（70歳）

経歴

- 1952 広島県生まれ
- 1970 広島県立東城高等学校 卒業
- 1971-81 「佐渡・鬼太鼓座」創設参加・所属 太鼓演目の創作・再構成を担う同座の中心プレイヤー
- 1981-82 「鼓童」創設メンバー・所属 自ら「鼓童」と命名、創成期の演出も担当
- 1981 日本舞踊花柳流名取（花柳奈日人）
- 1982- プロフェッショナル太鼓独奏者として独立
- 1984 太鼓独奏者として米国カーネギー・ホールでデビュー
- 1985 初のソロコンサート「千年の寡黙」開催 1時間以上にわたり一人で太鼓を打ち続ける
- 2000 ベルリンフィル主催「ヴァルトビューネ・サマーコンサート」に「飛天遊」のソリストとして参加
- 2000-04 三重大学人文学部客員教授
- 2003-16 株式会社三重大学出版会社外取締役
- 2004-15 洗足学園音楽大学客員教授（音楽学部現代邦楽科）
- 2004-13 東京藝術大学演奏芸術センター「劇場芸術論」特別講師（年1回）
- 2012- 小田原ふるさと大使（神奈川県小田原市）
- 2009-19 筑波大学大学院人間総合科学研究科「身体表現論」特別講師（年1回）
- 2014 文化庁「2014年度文化交流使」任命
- 2014-15 東京藝術大学演奏芸術センター「劇場芸術論」非常勤講師
- 2015-19 東京藝術大学演奏芸術センター 客員教授
- 2019- 益子大使（栃木県益子町）
- 2020- 東京藝術大学演奏芸術センター「劇場技術論」「舞台芸術実践論」特別講師（年1回）

主な受賞歴

- 1997 芸術選奨文部大臣賞（平成8年度第47回大衆芸能部門大賞／文化庁）※現・芸術選奨文部科学大臣賞
- 2001 日本伝統文化振興賞（2000年度第8回／日本文化芸術財団）
- 2005 ソロプチミスト千嘉代子賞（ソロプチミスト日本財団）
- 2013 庄原市市民栄誉賞（広島県庄原市）
- 2017 松尾芸能賞大賞（第38回／松尾芸能振興財団）
- 2021 第5回JTS山本邦山記念賞（（公財）Japan Treasure Summit）

主な音楽作品（CD）

- ・『風の使者』1982.
- ・『風の宴』1987.
- ・『英哲』1990.
- ・『かへりなむ、いざ』1993.
- ・『火の道』1996.
- ・『遙 [HARU]』1997.

- ・『若冲の翼～沖しきが若きも』2000.
- ・『ベルリンコンサート The Quiet Ages 2000』2000. (+DVD)
- ・『マンハッタン・ライブ Jakuchu 2002』2002. (+DVD)
- ・『Ken-Kon 林英哲 meets 山下洋輔』2002. (+DVD)
- ・『光年の歌』2007.
- ・『GREAT ENCOUNTER～林英哲 with オーケストラ』2008.

参加作品

- ・『武満徹／波の盆 嵐が丘』1988.
- ・『ハムザエルディーン スピア組曲』1990.
- ・『BUDDHIST MUSIC 千僧音曼荼羅』1993.
- ・『飛天遊／松下功作品集』1995.
- ・『風神・雷神／新実徳英協奏曲修』2004.
- ・『鬼神 和田薫の世界』2009.
- ・『アドルフに告ぐII／上野耕平』（『ブエノウエノ／藤倉大』）2019.
- ・『残酷な天使のテーゼ MATSURI SPIRIT／高橋洋子』2019.
- ・『麒麟がくる オリジナルサウンドトラック』（『メインテーマ／ジョン・グラム』）2020.
- ・『11月の夜想曲／新倉瞳』（『巫～チェロと和太鼓のための／和田薫』）2021.

主な公演

全国ツアー（国内）

- ・「万零」1998.
- ・「若冲の翼」1999-2000.
- ・「光を蒔く人」2000-01.
- ・「霧の蓮」2001-02.
- ・「レオナールわれに羽賜べ」2004-06, 2018.
- ・「迷宮の鼓美術少年」2013-14.

その他公演（国内）

- ・ソロ活動25周年記念コンサート「GREAT ENCOUNTER ～ 林 英哲 with オーケストラ」（全曲太鼓協奏曲）東京、兵庫、2007.
- ・「千響シリーズ三部作」（国立劇場「日本の太鼓」企画プロデュース）東京、2006-08.
- ・「五輪具」（演奏活動40周年記念4日間連続公演）東京、2012.
- ・演奏活動50周年記念「独奏の宴—絶世の未来へ」東京、2021.
- ・ソロ活動40周年記念「祝歳の響宴—絶世の未来へ」東京、2022.

その他公演（海外）

- ・「千年の寡黙2000」ドイツ（ベルリン）、2000.
 - ・「北米ツアー/Jakuchu 2002」米国（ニューヨーク/ロサンゼルス/サンフランシスコ）、2002
 - ・「林 英哲 Taiko／アーティスト・イン・レジデンス・プロジェクト」米国（オハイオ）、2004-06.
 - ・「豪州ツアー」オーストラリア（タウンズビル/シドニー/キャンベラ/メルボルン/パース）、2006.
 - ・「中東4カ国ツアー」バーレーン、オマーン、ドバイ、UAE、2012.
 - ・「カリブ海・北米ツアー『EITETSU HAYASHI with FU-UN no KAI in Concert “NATURE” S RHYTHM』」米国、トリニダード・トバゴ共和国、キューバ、2014.
 - ・「早稲田大学交響楽団欧州ツアー2015」ドイツ、オーストリア、フランス、2015. ※『モノプリズム』へソリスト参加
 - ・「ラ・フォル・ジュルネ」フランス、2016-19. ※欧州最大級の音楽祭に4年連続で招聘される
- ※その他、シドニーシンフォニー、モントリオール交響楽団、香港フィルハーモニー、ウィーン・トーンクンストラ管弦楽団、中部ドイツ放送交響楽団（MDR）などの招聘によりソリストとして参加

主な著作

- ・『あしたの太鼓打ちへ』晶文社、1992.／羽鳥書店（増補新装版）、2017.
- ・『世界がステージ！国を超えて仕事するという事』岩波ジュニア新書、2002.
- ・『太鼓日月—独走の軌跡』講談社、2012.